

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.31 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки
51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки
Этнокультурология**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр
бакалавр**

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2022

Химки 2022 г.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует знания периодизации истории русского изобразительного искусства, основные направления развития русского изобразительного искусства; навыки выявления социально-культурный контекст формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории русского искусства; представления о специфике различных региональных художественных школ.	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности русского искусства ; <u>Уметь:</u>	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>
			Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Вопросы к круглому столу (коллоквиуму)

		<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе 	
--	--	--	--

		явлений массовой культуры.	
--	--	----------------------------	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».

Тесты для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:
 - А) Георгиевский собор
 - Б) Софийский собор
 - В) Успенский собор
2. Крупнейший древнерусский иконописец:
 - А) Брюллов
 - Б) Иванов
 - В) Рублев
3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:
 - А) Дионисий
 - Б) Рублев
 - В) Ушаков
4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:
 - А) батальный
 - Б) натюрморт
 - В) портрет
5. Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Петербурге:
 - А) Камерон
 - Б) Растрелли
 - В) Трезини
6. Зимний дворец строился по проекту:
 - А) Воронихина
 - Б) Растрелли
 - В) Трезини
7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
 - А) Баженов
 - Б) Казаков
 - В) Стасов
8. Ведущим жанром живописи классицизма был
 - А) бытовой
 - Б) исторический
 - В) пейзаж
9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
 - А) Козловский
 - Б) Мартос
 - В) Шубин
10. Основной жанр живописи О.Кипренского:

- А) батальный
 - Б) мифологический
 - В) портрет
11. Автор картины «Последний день Помпеи» :
- А) Брюллов
 - Б) Венецианов
 - В) Тропинин
12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
- А) в Париже
 - Б) в Петербурге
 - В) в Риме
13. Основателем критического реализма в русской живописи был:
- А) Айвазовский
 - Б) Федотов
 - В) Шагал
14. Товарищество Передвижников возглавлял:
- А) Крамской
 - Б) Перов
 - В) Репин
15. Автор картины «Боярыня Морозова»:
- А) Мясоедов
 - Б) Серов
 - В) Суриков
16. Автор картины «Бурлаки на Волге»
- А) Врубель
 - Б) Репин
 - В) Суриков
17. А. Бенуа возглавлял художественное объединение:
- А) «Бубновый валет»
 - Б) «Голубая роза»
 - В) «Мир искусства»
18. Создатель образа Демона в русской живописи:
- А) Врубель
 - Б) Кандинский
 - В) Сомов
19. Крупнейший архитектор русского модерна:
- А) Монферран
 - Б) Тон
 - В) Шехтель
20. Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
- А) абстракционизму
 - Б) кубизму
 - В) сюрреализму

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

Планы семинарских занятий.

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Искусство Древней Руси.

1. Основные архитектурные памятники Киевской Руси.
2. Соборы Новгорода и Владимира Вы знаете
3. Назовите основные башни и соборы Московского Кремля.
4. Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.
5. Искусства XVII века.

Искусство XVIII века.

1. Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов I половины XVIII века.
2. Камерный портрет и парадный портрет.
3. Творчество крупнейших портретистов II половины XVIII века.
4. Архитектурные памятники русского барокко.
5. Архитектурные памятники русского классицизма
6. Творчество крупнейших живописцев и скульпторов эпохи классицизма.

Искусство I половины XIX века.

1. Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.
2. Переход от романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века.
3. Творчество Брюллова и Иванова и их мировое значение.
4. Критический реализм в русской живописи.

Искусство II половины XIX - начала XX века.

1. Основные принципы деятельности Товарищества передвижников.
2. Крупнейшие представители передвижнического реализма и их основные произведения.
3. Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры.
4. Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы.
5. Основные представители академизма в живописи II половины XIX века.
6. Художественные объединения конца XIX – начала XX века.
7. Особенности стиля модерн в искусстве Серебряного века.

Направления авангардного искусства и их представители.

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Экзаменационные вопросы

1. Творчество И.Айвазовского.
2. Русская жанровая живопись 50-60-х гг. XIX века.
3. Творчество В.Перова.
4. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников.
5. Творчество И.Крамского.
6. Крестьянская тема в жанровой живописи передвижников. Творчество Г. Мясоедова и В.Максимова.
7. Жанровая живопись передвижников 70-90-х г. XIX в. Усиление социально-критической направленности в творчестве К.Савицкого и Н.Ярошенко.
8. Многообразие жанровой живописи В.Маковского.
9. Деятельность П.Третьякова как крупнейшего собирателя и пропагандиста русского изобразительного искусства.
10. Творчество Н.Ге.
11. Творчество В.Васнецова.
12. Творчество В.Сурикова – вершина развития исторической живописи передвижников.
13. Батальный жанр в русской живописи II половины XIX века. Творчество В.Вережагина.
14. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А.Саврасова и Ф.Васильева.
15. Русский реалистический пейзаж последней трети XIX века. Творчество И.Шишкина.
16. Своеобразие пейзажной живописи А.Куинджи.
17. Творчество В.Поленова.
18. Творчество И.Репина. Жанровая живопись.

19. Творчество И.Репина. Историческая и портретная живопись.
 20. Академическая живопись последней трети XIX века.
 21. Развитие русской скульптуры II половины XIX века. Творчество М. Антокольского и А. Опекушина.
 22. Общая характеристика развития русской архитектуры II половины XIX века.
 23. История создания и художественные особенности Храма Христа Спасителя в Москве.
 24. «Пейзаж настроения» И.Левитана.
 25. Творчество В.Серова.
 26. Творчество М.Врубеля
 27. Творчество М.Нестерова.
 28. «Мир искусства» – крупнейшее художественное объединение конца XIX – нач XX в. История создания и основные принципы.
 29. Творческая деятельность А.Бенуа.
 30. Своеобразие творчества живописцев – «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужинского, Лансере.
 31. Творчество Б. Кустодиева.
 32. Творчество Н.Рериха.
 33. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
 34. Творчество К.Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.
 35. Творчество В.Борисова-Мусатова.
 36. Художественное объединение «Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.
 37. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
 38. Творчество К.Петрова-Водкина.
 39. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
 40. Развитие скульптуры конца XIX – начала XX вв. Творчество П.Т рубецкого, С. Коненкова, А. Голубкиной.
 41. Русский авангард начала XX века. Творчество К.Малевича.
 42. В.Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма..
 43. Творчество М.Шагала.
 44. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечественного и мирового искусства.
 45. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
 46. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
 47. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
 48. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.
- 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.

<i>Хорошо</i>	задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала. и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 95 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>		Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
-------------------------	-------------------	-----------------

Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на уровне хорошем уровне
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительном уровне.

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции не сформированы.
---------------------	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 45 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 20 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 баллов.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.